

No/mas/sacre

FICHA TÉCNICA – v1.0 Genérica – 30/05/2024

Los siguientes requisitos técnicos se podrán adaptar según el rider y el plano del Teatro.

• ESCENARIO

- Ancho de escenario: 10m
- Fondo de escenario: 9m
- Altura de varas: Mínimo 5.50m
- Pendiente de escenario: 0%
- Desaforado lateral y fondo, sólo bambalinas para aforar las varas de iluminación.

• ESCENOGRAFÍA

La escenografía es aportada por la Compañía

- Inventario

- 02x Hoja de telón ignífugo plisado al 50% con la palabra 'Sacre' pintada en laca al agua de serigrafía. 4,5x3m por pieza, para un total de 9x3m. Gramaje de la tela: 380g/m2. Confeccionado para colgar en vara. Peso aprox. 23Kg.
- 01x Piano vertical que cambiará en cada representación. Ponerse en contacto con coordinador técnico para pactar carga.
- 02x Poleas fijas de 0'80 cm
- 01x Cuerda negra de 10 metros
- 01x Cadena de elevación a dos ramales con ganchos con cierre de seguridad. Peso aprox, 4Kg Sostiene hasta 1'6 t
- 04x ruedas dobles pivotante de caucho con freno de seguridad con soporte de 80 kilos cada una y un radio de 5 cm
- Bolsillo de plástico transparente de 10x20 cm aproximadamente clavado a la parte trasera del piano.
- Posca amarillo, cola de madera.
- 02x Maleta con ruedas de 150 l de capacidad

El resto de objetos con los que realiza sonidos Lea son aportados por ella misma.

No/mas/sacre

- Instrucciones

Puede acortarse el largo del telón en sus extremos exteriores si el teatro lo requiere plegando hacia atrás

El telón se sitúa al fondo con una distancia de al menos un metro con la pared de fondo del teatro

Se hará un sistema de dos poleas que unirá con cuerda negra eslinga y telón. La cuerda parte de la vara que sostiene el telón a unos 3,5 m del centro en el lado derecho según público en perpendicular a la boca hasta una distancia de 1,5 desde proscenio.

Este sistema de poleas suspenderá el cuerpo interior del piano, por lo que debe asegurarse poleas y desembarcos.

Las poleas deben situarse en la misma cota de altura.

Las posiciones de escenografía pueden variar según el teatro. Esta es una orientación:

- Posición 1: Parte inferior de telón levantada unos 3 cm sobre suelo, gancho a 1,5 por encima de las cabezas de las intérpretes (3,2 aprox)

- Posición 2: Parte inferior de telón a 3 metros de altura, el gancho casi toca suelo

- Posición 3: Telón se apoya sobre suelo, ver altura en relación al cuerpo interior del piano y la bocaescena.

Se agradece poner a disposición de la compañía un kit básico de herramientas para posibles ajustes en el piano: sargentos, martillo, autónoma...

• ILUMINACIÓN

- 72x Canal de DIMMER – 2KW por canal, sin incluir luz de público.
- 27x PC 1KW
- 06x Fresnel 2KW
- 30x PAR64 CP62 (nº5)
- 03x PAR64 CP61 (nº2)
- 07x Recorte 25º-50º
- 07x Recorte 15º-30º 750W (FRONTAL)
- 04x Peanas de suelo
- 06x Soporte de calle – 3m de altura
- 01x Máquina de niebla tipo Smoke Factory Tour Hazer II ó Look Unique 2,1. Si fuera tipo Robe FT-500 ó Antari HZ-500, será necesario un ventilador o turbina controlable desde mesa, para guiar el caudal.
-

Los filtros de color son aportados por la compañía. Todos los aparatos deberán contar con sus correspondientes accesorios de seguridad. Los PCs deberán tener viseras.

No/mas/sacre

• SONIDO

SISTEMA DE P.A.:

- El equipo de P.A. debe tener la suficiente potencia para cubrir todo el recinto.
- El equipo tiene que tener su sistema de tres vías (agudos, medios, graves) más subgraves.
- Mesa de mezclas: Preferiblemente mesas Yamaha (CL/QL5, M7CL, LS9) o Allen&Heath I-Live 112 con micro Talkback y bien iluminada.

MICROFONÍA Y MONITORES

- 02x monitor en trípode
- 01x micrófono lavalier tipo Sennheiser MKE2-EW Gold
- 02x micrófono de cañón tipo Sennheiser MKH 416 P48
- 01x petaca inalámbrica tipo Sennheiser EW 500 G4
- 02x pie de micro pequeño o stand de sobremesa

• PERSONAL NECESARIO

- **Montaje:**
 - 1x Técnico de iluminación, 2x maquinista, 1x técnico de sonido
- **Pase general y función**
 - 1x Técnico polivalente, 2x Maquinista

Durante la función hay algunos movimientos SIMULTÁNEOS de tramoya:

Se solicita que sea el personal de maquinaria/tramoya del Teatro quien realice estos movimientos, mediante Intercom

- **Subida/Bajada de la vara con el telón plisado de la Compañía.**
- **Bajada/Subida del gancho que aporta la Compañía.**

• OTRAS NECESIDADES

- Camerinos dotados de ducha con agua caliente, espejo y tomas de corriente 220V AC
- Agua para ensayos y funciones
- Plancha y tabla de planchar

• CONTACTO TÉCNICO

Alfredo Díez-Umpierrez
aumpier@gmail.com
+34 696 447 236